

Más de Miembros han Tenido Ayer los Bolivianos

En Tres Ataques los araguayos los Rechazaron

En Nanawa, Herrera y Corrales se Libraron Ayer Nuevos y Sangrientos Combates. El Coronel Alemán Schanoor Mandaba las Tropas

UN PARTE DE ESTIGARRIBIA

ASUNCION, 1. — Se anuncian nuevas victorias paraguayas en los sectores de Nanawa, Herrera y Corrales. Todos los ataques emprendidos en esos sectores fueron rechazados con sangrientas bajas por los bolivianos. Se espera que el Ministerio de Guerra dará un comunicado oficial al respecto.

MILITARES DE BARRAS. — (Unidad Pina) **ASUNCION, 1.** — El comunicado oficial sobre los sucesos de Nanawa, Herrera y Corrales, informa que los soldados bolivianos, incluso los de mayor graduación, se han retirado de estos sectores y se cree que el ejército boliviano, que se encontraba en el sector de Corrales, se ha retirado hacia el sector de Nanawa. Los paraguayos, monitores de cadáveres de soldados.

COMUNICAN LAS AUTORIDADES. — Las autoridades de Asunción, que se ocupan de los derechos de la ciudadanía, han recibido un repunte de ataques de los bolivianos. El actual interventor en Asunción, que es de la fracción de la izquierda, ha recibido un repunte de ataques de los bolivianos. El actual interventor en Asunción, que es de la fracción de la izquierda, ha recibido un repunte de ataques de los bolivianos.

CON UN GRAN INTERÉS. — El partido de los aficionados al fútbol, que se realizará el día 10 de febrero, en el estadio de la cancha de fútbol de los argentinos y uruguayos. Este partido se jugará a las 10 de la mañana, y se jugará a las 10 de la mañana, y se jugará a las 10 de la mañana.

PERU ACEPTA. — Mientras no se arregla el conflicto, la región de Letitia no se puede ir a Colombia, pasando temporalmente a poder del Brasil. Este acuerdo tiene un origen histórico, ya que en 1914, cuando Colombia aceptó la independencia de Ecuador, se comprometió a no ir a la guerra con Ecuador, y se comprometió a no ir a la guerra con Ecuador.

M. PARECE PEEA HO CON MORET. — En las apuestas se cotiza favorito el Púgil Argentino. ENTRENAMIENTO.

UNA FORMIDABLE. — La fuerza de la infantería boliviana, que se encuentra en el sector de Nanawa, Herrera y Corrales, en donde ha sido rechazada por los paraguayos, se encuentra en el sector de Nanawa, Herrera y Corrales, en donde ha sido rechazada por los paraguayos.

REANUDASE EL TRABAJO EN LA BRIGGS. — Los Talleres de Detroit vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles.

LOS OBREROS. — Los Talleres de Detroit vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles.

LOS OBREROS. — Los Talleres de Detroit vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles.

LOS OBREROS. — Los Talleres de Detroit vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles.

LOS OBREROS. — Los Talleres de Detroit vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles.

LOS OBREROS. — Los Talleres de Detroit vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles.

Mascagni Está Atacado de Influenza

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

PARIS, 1. — El compositor italiano, Pietro Mascagni, está atacado de influenza.

El Gabinete de D'Aladier Va a Murar muy Poco

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

PARIS, 1. — El gabinete de D'Aladier va a murar muy poco.

MULTIPREMOS CUPON

El premio mayor de la Lotería Nacional a jugarse el día 8 de Febrero de 1933 terminará en (. . .)

Importe de la compra, según boleto adjunto (\$. . .)

FIRMA DIRECCION

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

EN LETRAS EN NUMEROS EN LETRAS

JAPON IMPONE CONDICIONES A LA LIGA

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

TOKIO, 1. — El primer acto del nuevo tratado, según el cual, el gobierno japonés impone condiciones a la Liga.

La Situación a que se ha Llegado Hace Inevitable el Retiro

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

PARIS, 1. — La situación a que se ha llegado hace inevitable el retiro.

Descarrilaron un Tren en Los Obreros en Belfast

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

BELFAST, 1. — El tren de pasajeros de Belfast descarriló en Belfast, resultando un muerto y tres heridos.

EN G. BRETANA CREEN SEGURA LA MORATORIA

PARIS, 1. — En G. Bretana creen segura la moratoria.

PARIS, 1. — En G. Bretana creen segura la moratoria.

PARIS, 1. — En G. Bretana creen segura la moratoria.

PARIS, 1. — En G. Bretana creen segura la moratoria.

PARIS, 1. — En G. Bretana creen segura la moratoria.

PARIS, 1. — En G. Bretana creen segura la moratoria.

PARIS, 1. — En G. Bretana creen segura la moratoria.

Fué Hallado el Cuerpo del Piloto Mayer

BELFAST, 1. — El cuerpo del piloto Mayer fue hallado en Belfast.

BELFAST, 1. — El cuerpo del piloto Mayer fue hallado en Belfast.

BELFAST, 1. — El cuerpo del piloto Mayer fue hallado en Belfast.

BELFAST, 1. — El cuerpo del piloto Mayer fue hallado en Belfast.

BELFAST, 1. — El cuerpo del piloto Mayer fue hallado en Belfast.

BELFAST, 1. — El cuerpo del piloto Mayer fue hallado en Belfast.

BELFAST, 1. — El cuerpo del piloto Mayer fue hallado en Belfast.

Estos Soldados no Podrán Marchar derechos ni Secos

PARIS, 1. — Estos soldados no podrán marchar derechos ni secos.

PARIS, 1. — Estos soldados no podrán marchar derechos ni secos.

PARIS, 1. — Estos soldados no podrán marchar derechos ni secos.

PARIS, 1. — Estos soldados no podrán marchar derechos ni secos.

El Mundo

ROMA, 1. — El mundo.

ROMA, 1. — El mundo.

ROMA, 1. — El mundo.

ROMA, 1. — El mundo.

ROMA, 1. — El mundo.

ROMA, 1. — El mundo.

ROMA, 1. — El mundo.

Los Talleres de Detroit Vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

El Embarcador Lindsay

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

Los Talleres de Detroit Vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

El Embarcador Lindsay

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

Los Talleres de Detroit Vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

El Embarcador Lindsay

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

Los Talleres de Detroit Vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

El Embarcador Lindsay

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

PARIS, 1. — El embarcador Lindsay.

Los Talleres de Detroit Vuelven a Hacer Carros para los Ferrocarriles

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. — Los talleres de Detroit vuelven a hacer carros para los ferrocarriles.

DETROIT, 1. —

Pequeños Chismes Del Cine

A empresa Sala del cine Rose Marie no asista una vez más el "cine cambiado", ya que la misma, "Primera" "Copio" de manera ridícula el espectáculo radioteatral, más tarde se "mudó" con el cine popular y por último "entó" al diablo por el lado del teatro. Todos los señores fueron de calzas y hoy Salas se pasa la "muda" bastante ojerosa a suerto para malograrlo.

Y lo más probable es que Salas vuelva a las verbenas de Posadas que le ofrecen la plata para "cincero a empresario".

PN Hollywood ha surgido la moda de adaptar píetas. La estrella de al otro que no tiene el "chiquillo" de su "exclusiva propiedad" se basa para a manana en "paraca" y así una cantidad de niñas que tendrán la idea de sus famosas actrices.

LUPA VELAZQUEZ no ha querido ser la actriz que sus colegas y la tomada por una niña muerta. Pero Lupa no se conforma con "entenderse" en el cine y en el teatro, sino que extrañamente "adapta" a una actriz que será, al decir de Lupa, "la reina de la pantalla".

NO sólo Lupa perder su "herencia" libertad de estera y tampoco estar fuera de la moda. La idea de Lupa se llama "Juana del Valle", un nombre de la "candidez" adaptada.

CHEVALIER se puso "muy ceño" cuando anunció ante el público que se iba a "París". Allí "desarrolló" pudo su "fama" "desarrolló".

A la mujerista de Maurício dijo... "No fui felicitada, que el actor...". Pero qué qué se dice.

Repisan Hoy en el Teatro Avenida

"Marquillita Terremoto"

En el teatro Avenida, donde viene actuando "Marquillita Terremoto", se repisan hoy el espectáculo "Marquillita Terremoto".

S. GONZALEZ

HERNIAS

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

En cualquier caso, si usted sufre de hernia, consulte a un especialista.

"GRAN CARICATURA FEDERAL" ES LA NOTA TEATRAL DE HOY

Ana S. de Cabrera Volverá a Pasear por América el Verdadero Folklore Nuestro

Visitará los Pueblos del Pacifico y de Centro América, Como una Embajadora Espiritual y Cordial de la Argentina



ANA S. de Cabrera, la distribuidora de folclore argentino, emprende mañana una nueva gira de difusión del arte musical argentino y de estudio al mismo tiempo. Esta vez sale en el Panamericano buscando llegar a la costa del Pacífico para visitar luego todos los pueblos de Centro América. La obra de la señora de Cabrera es bien conocida en América, desde que se dio a la doble tarea de repartir el alma de estos pueblos por medio de la música. Nadie como ella, realista, una fundadora de diploma más acertado, llevando como dios, fuerza que no se entusiasma y de espíritu cotidiano un pueblo de cultura que bien aprovechada en la guitarra o en los instrumentos típicos como el charango de los coras, adquiere en su obra experimentos desconocidos.

ARTISTA DE VERDAD.—

No es la primera vez que esta artista deja el teatro para ir de pueblo en pueblo propagando la grandeza del alma de

Susana Martres

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

S. GONZALEZ

Esta Noche Estrenan en el T. Broadway

EN la última sesión de la velada de hoy, la compañía de grandes figuras que viene actuando en el cine teatro Broadway dará a conocer la tragicomedia en un acto y cinco capítulos, original de Luis Bayán Herrera, titulada "Gran caricatura federal", drama de la época de Rosas, adaptado por el conocido realizador que ha intervenido en la pista, breves, concurridos humorísticos de actualidad.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

El Cartel de Debut del Cuadro Español para el T. Comedia

Conforme anticipamos, mañana por la tarde hará su presentación en el teatro Comedia el conjunto español "Estampas españolas".

Para la función inaugural se han elegido las piezas "Mujeres y flores" y "El día del Centenario".

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

Los papeles de la producción han sido distribuidos entre los siguientes elementos: Floren en Parravicini, Olimpia Bozán, Enrique de Rosas, Pepe Ariz, Luis Véliz, Carlos Böhmer, Penita Muñoz, José Otal y Carlos Morales.

El Campeonato de CRITICA es la Carta Más Brava que se Juega el Tango - nos Dicen sus Interpretes

"Me Voy a Llevar un Corazón de Repuesto" — nos Dice Sofía Bozán

"Para Mi, va a Ser una Cosa Involuntaria" — Afirma Gardel, Entusiasmado

El Primer Campeonato Nacional de Tango que está organizando la CRITICA para el 4 de febrero en el Luna Park es el tema obligado en el ambiente milonguero de Buenos Aires.

Todos los "ases" en esta cuestión muestran entusiasmo por el extraordinario acontecimiento que ha dejado relegadas a segundo plano las otras manifestaciones artísticas de la ciudad.

La negra Sofía Bozán que recién llega de Montevideo más que un campeón, nunca del país vivificante de los platos uruguayos, nos dijo anoche a quienes nos fuimos en cuanto nos vio:

"¡Machucados esos espárragos, muchachos. Solamente a ustedes se les puede ocurrir algo tan loco como el Campeonato del Tango...".

Yo esa noche me voy a llevar un corazón de repuesto porque creo que el mío solo no alcanza para el campeonato.

Carlos Gardel, el intérprete máximo de esta canción y que integre el jurado de Honor del Campeonato, nos dijo entusiasmado por el Campeonato:

"Los aseguro, muchachos, que para mí va a ser una noche inolvidable, yo que estaba ya algo 'distanciado' de la muchachada del fuelle por el motivo de mis viajes frecuentes, esa noche me voy a dar lo que me falta para volver a estar en la muchachada del fuelle."

Azuena Maizani, que no podrá asistir por hallarse ausente de la capital, habló por teléfono con nosotros para desearnos un éxito completo en la iniciativa de CRITICA:

"¡Lamento mucho no estar en esta hora para festejar mi mejor tango en honor de todas las orquestas participantes, pero de cualquier manera ya saben: yo estoy como siempre, con ustedes y a la gloria."

Libertad Gómez, el gran cantor nacional del día Gómez-Vila, está como todos los demás intérpretes del tango, entusiasmado por el Campeonato de CRITICA.

—Esta noche — nos dijo — es el simple tango que promete "mandar el resto" para hacer honor a los muchachos de las orquestas, entre los cuales tengo grandes amigos.

Libertad, Lamare, la hermosa concertista, es otra "hinchada" del Campeonato de Tango.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Yo creo — nos dijo — que el Luna Park va a resultar pequeño para la multitud que va a querer presenciar el espectáculo. Yo lamento no estar bien de la garganta para poner también mi granito de arena en la fiesta, pero no puedo las esperanzas de participar en la segunda rueda y desfogarme bien de la falta de ahora.

Maizani, Libertad Lamare y Alberto Gómez, todos los demás intérpretes del tango, se muestran entusiasmados por el torneo del cual creen que es el acontecimiento más grande ocurrido al tango en los últimos años.

Mañana Debutará la Gran Compañía del Teatro Porteño

Conforme adelantamos ayer, el debut del conjunto que en el teatro porteño, en escena la primera noche, el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

El espectáculo del Circo Aguila

El circo Aguila, que se ha hecho extender su temporada en Belgrano hasta el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

El espectáculo del Circo Aguila

El circo Aguila, que se ha hecho extender su temporada en Belgrano hasta el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

El espectáculo del Circo Aguila

El circo Aguila, que se ha hecho extender su temporada en Belgrano hasta el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

El espectáculo del Circo Aguila

El circo Aguila, que se ha hecho extender su temporada en Belgrano hasta el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

El espectáculo del Circo Aguila

El circo Aguila, que se ha hecho extender su temporada en Belgrano hasta el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

El espectáculo del Circo Aguila

El circo Aguila, que se ha hecho extender su temporada en Belgrano hasta el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

El espectáculo del Circo Aguila

El circo Aguila, que se ha hecho extender su temporada en Belgrano hasta el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

El espectáculo del Circo Aguila

El circo Aguila, que se ha hecho extender su temporada en Belgrano hasta el domingo próximo, anuncia para mañana tres de los más interesantes.

Se presentará Fred Lawson y el grupo. Siendo que se presentarán como exóticos actores: María José, Fred Lawson y el grupo.

La comisión directiva de Estudiantes resolvió, sin discusión casi, levantar la suspensión que pe-

HOY, EN RIVER PLATE, PELEARÁN VARGAS

Vargas y Curi son los Favoritos de la Afición

Subirán al Ring en Condiciones Magníficas Para Enfrentar a Alberto Bent y a Salvador Saccone

Esta noche, en el estadio de River Plate, a las 21.30 horas, se llevará a cabo uno de los peles de fondo a doce rounds más importantes profesionales de la afición. La expectativa que ha despertado en el ambiente es extraordinaria, porque en uno de los combates reanuda el latido profesional Eduardo Vargas enfrentando al platense Alberto Bent, y en otro match Humberto Curi tratará de rehabilitarse ante Salvador Saccone.

Los dos combates de semifinales. Ambos actuó por espacio de tres años frente a competidores calificados, cobijados en un nivel destacado. Sus conocimientos en el ring aumentaron en forma considerable, clasificándose como un puñalito, capacitado para actuar con éxito ante cualquier rival de élite.

Su resurrección en nuestros rings, no estuvo a la altura de sus antecedentes, y la causa fue a que se ejerció demasiado en sus ejercicios en privado, por lo tanto en el instante de la pelea se evidenció una falta de coordinación en sus movimientos, dando margen para que fuera superado por Bent, tan benéfico por su parte.

El último match de fondo resultó igualmente interesante. La repulsa de Eduardo Vargas ha dado base para entusiasmar a la afición. Indudablemente hoy por hoy, es el candidato para imponerse ante el público aficionado al boxeo.

Después de esto, se verá obligado a emplearse a fondo ante un competidor de primer orden. Su realidad es que una prueba muy buena para el profesionalismo de un boxeador, es la de vencer a un campeón. Amos se hallan en la línea de lo que se espera de la competencia de su categoría, y la hora de actuar a la coincidencia de sus estilos para producir en el instante del combate.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

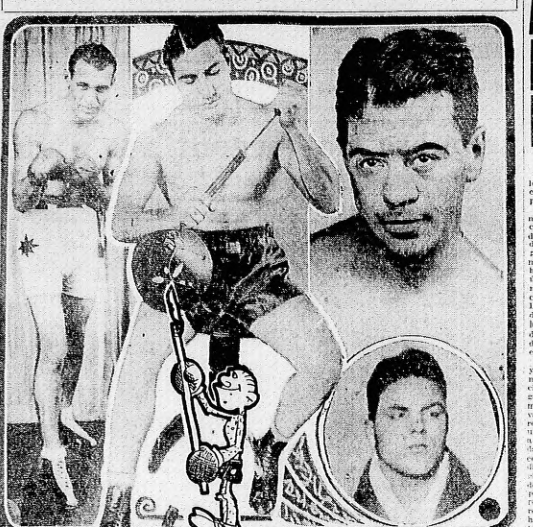
El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Los Rivaless de las Peleas de Fondo



EL ASTUTO Salvador Saccone, el fuerte profesional Humberto Curi, el olímpico Eduardo Vargas y el platense Alberto Bent, que esta noche, en el ring del estadio River Plate, resolverán posiciones en los combates de fondo.

MONASTERIO Y COSTARELLI TENDRAN DE ADVERSARIOS A WHITE Y NICOLAS SILEO

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

El Club Internacional de Ciudadela, el próximo sábado, en su momento de la tarde, tendrá lugar el combate de fondo a doce rounds. En él se enfrentará a Eduardo Vargas y a Alberto Bent, en un match que será muy interesante.

El programa se iniciará a las 21.30 horas, en el siguiente orden: Preliminales, aficionados: Pedro Sola y Mario López y Juan P. Díaz y L. Rodríguez. Semifinales, aficionados: Enrique Tardío y Antonio Maestri.

Matches de fondo, profesionales: Pablo Vitor y Arturo Contreras; y Salvador y Nicolás Sola. Arturo Maestri, campeón.

AGRADECE SU POSICION EN EL RING

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

Dr. SASSI

ALMA TORERA

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

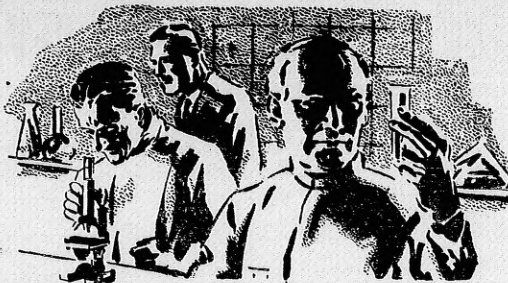
por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro

por D Juan el Zorro



QUIMICOS ALEMANES INVENTAN UN PRODUCTO PARA SALVAR EL CABELLO

Este descubrimiento ha resuelto un problema de siglos: la eliminación de la caída del cabello y su lógico resultado, la calvicie.

Es bien conocido que la caída del cabello en un noventa y nueve por ciento de los casos es causada por la seborrea, una afección del cuero cabelludo, cuyos síntomas, entre otros, son: la grasitud excesiva, la caspa y la picazón. A veces, también, la seborrea es seca y la caída del cabello se produce sin síntomas definidos.

Descubrimiento del Anti-Calvin

El nuevo producto - conocido en Alemania como "Papillantín" - será ofrecido en este país bajo el nombre de *Anti Calvin*.

Sus efectos son muy rápidos. La grasitud excesiva del cabello, la caspa y la picazón, tan molesta, desaparecen después de la primera aplicación. Un frasco elimina generalmente todos los síntomas de la seborrea y detiene la caída del cabello.

Razón de su eficacia

La causa del efecto extraordinario del *Anti Calvin* consiste en la reacción química que se produce sobre el cuero cabelludo por la unión de las dos soluciones diferentes contenidas en los frascos gemelos. Al encuentro de ellas se forman reacciones y nacen sustancias químicas con toda su energía joven y dinámica. He aquí porqué el *Anti Calvin* ejerce un estímulo nunca conocido antes en el cuero cabelludo; lo desinfecta y desengrasa y lo devuelve a su máxima actividad restituyendo a los folículos capilares atrofiados perfecta salud y nuevo crecimiento de cabello.

Testimonios concluyentes

El conocido especialista europeo de la piel, Dr. Rudolf Haberman, de Praga, en su investigación de los méritos del *Anti Calvin* (Papillantín) trató 106 casos de *seborrea rebelde* y obtuvo una cura completa en 103 de ellos.

Los médicos alemanes, cuya capacidad y elevada ética profesional son conocidas en todo el mundo,

no solo lo recetan a sus pacientes, sino que también lo usan personalmente. Ya hay un número de médicos argentinos que elogian sus resultados y lo recetarán.

Calvicies Prematuras

Son excepcionalmente notables los resultados del *Anti Calvin* en la calvicie prematura y cuando el cabello comienza solamente a disminuir. En estos casos hay bastante pelo debilitado en forma de pelusa, que se vuelve grueso y fuerte. Hay, además, una gran parte de folículos atrofiados e inactivos que producirán a su vez nuevo cabello.

Surge la conclusión irresistible que ha de comenzarse con el tratamiento del *Anti Calvin* cuanto antes. Cada día perdido se ahoga un número de folículos sin posibilidad de salvarlos.

El *Anti Calvin* no sólo vivifica y aumenta el pelo, sino que tiene una función importantísima preservadora y debe ser usado, no solo por aquellos que están perdiendo el cabello sino también por los que lo tienen intacto y quieren mantenerlo así.

Para la toilette

Anti Calvin tiene un perfume aromático y refrescante que se desvanece al secarse y deja el cabello firmemente asentado.

Quien quiera prestar el máximo cuidado a su cabello, de acuerdo con la última palabra de la ciencia, no será sin un frasco de *Anti Calvin* en su mesa de "toilette".

El *Anti Calvin* está en venta en las mejores tiendas, perfumerías y peluquerías de la República. En la Capital, se atienden pedidos telefónicos en el acto llamando a U. T. 33, Avda. 8629. - Si Vd. no reside en Bs. Aires o no pudiera conseguirlo, solicítelo con este cupón.

8⁹⁰

Pídalo en la
Sección Perfumería de:
Casa HARRODS
GATH & CHAVES
Casa TOW
Casa IRVING, etc.

o en las Farmacias
FRANCO INGLESA
BRANCATO, FERRINI
SARMIENTO
SCANNAPICO
y 100 Farmacias más:
además en las mejores
peluquerías

SECRETO DE SU GRAN EXITO:

La reacción química producida por
la unión de ambos líquidos.

CUPON

LABORATORIOS FITZ - GIBSON

Díctele este cupón a un frasco gemelo del ANTI-CALVIN en el precio de \$ 8.90, más 60 centavos para transporte contra reembolso, giro postal o cheque de \$ 9.50.

Nombre _____

Calle y No. _____

Localidad _____

ESCRIBASE BIEN CLARO!

ANTI CALVIN

Nuevo cabello en cada frasco

EN LA PISTA ANULO LOS TRABAJOS DE HOWE EN PALESTINA

Se Espera con Interés el Debut de los Nuevos

Son Varios los que Están Conceptuados Como Candidatos de Primera Fila

Entre los aficionados no se habla de otra cosa en estos momentos, al debut de los primeros "dos años" en la pista hipódrica del momento, y visto el caso de las inscripciones, puede asegurarse que el resultado del domingo será una de las más interesantes de la temporada. La presencia de los productores en la pista, con el interés sobre el probable resultado de las pruebas reservadas a los "dos años", una generación y los infantes que al respecto se venían en la pista, le dan a la carrera una importancia y entusiasmo excepcionales.

No Hubo hoy Actividad en el Hipódromo

Por Hallarse la Pista Muy Pesada Fracasaron los Trabajos

SEIS CORRIDAS

El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

Con Premier a la Cabeza, Va la Caballada de J. Alvarez



El TRAINER JOSE ALVAREZ tiene este año un lindo lote para poder defenderse. En esta foto vemos desfilando los pensionistas de Alvarez: Premier, que marcha al frente, Alerte, Temporal y algunos otros de porvenir, después del golpe de la mañana.

La Carrera Central de La Plata es Complicada

Sorteador, Gaceta II, Mar de Fondo y Chiripá son los Mejores Cuatro Disputantes de Esta Carrera

Hipódromo Argentino

La carrera central del programa de La Plata del día próximo, o sea la que tiene las voces de más eco, que como de costumbre, se disputará en quinto tiempo del programa, es una prueba sobre 200 metros, en la que intervendrá un lote numeroso y calificado de competidores, que complican grandemente el triunfo del candidato.

La justa dedicación de peso ha equilibrado de tal manera, la chance de los posibles concurrentes, que difícil es, desde ya, adelantar quién será el ganador.

BOITEADOR RONIE EL HANCHO CON 10 kilos.
Este hijo de Surpatria, que en La Plata es un verdadero crack, descomulgado, nos trae curiosidad en la pista en tierra, es a pesar de los 52 kilos que lleva, un caballo de primera fila. Grande es el interés que suscita en el público, por su actuación, pero su estilo no es muy atractivo. Pero su actuación es muy buena y sus performances son bastante excelentes.

La última vez que fue de la pista, el 22 de febrero de 1932, ganó en 22" 3/4 los 200 metros. Este es el mejor tiempo que ha logrado.

GACETA II CON 10 kilos.
Este hijo de Surpatria, que en La Plata es un verdadero crack, descomulgado, nos trae curiosidad en la pista en tierra, es a pesar de los 52 kilos que lleva, un caballo de primera fila. Grande es el interés que suscita en el público, por su actuación, pero su estilo no es muy atractivo. Pero su actuación es muy buena y sus performances son bastante excelentes.

La última vez que fue de la pista, el 22 de febrero de 1932, ganó en 22" 3/4 los 200 metros. Este es el mejor tiempo que ha logrado.

Mar de Fondo CON 10 kilos.
Este hijo de Surpatria, que en La Plata es un verdadero crack, descomulgado, nos trae curiosidad en la pista en tierra, es a pesar de los 52 kilos que lleva, un caballo de primera fila. Grande es el interés que suscita en el público, por su actuación, pero su estilo no es muy atractivo. Pero su actuación es muy buena y sus performances son bastante excelentes.

La última vez que fue de la pista, el 22 de febrero de 1932, ganó en 22" 3/4 los 200 metros. Este es el mejor tiempo que ha logrado.

Chiripá CON 10 kilos.
Este hijo de Surpatria, que en La Plata es un verdadero crack, descomulgado, nos trae curiosidad en la pista en tierra, es a pesar de los 52 kilos que lleva, un caballo de primera fila. Grande es el interés que suscita en el público, por su actuación, pero su estilo no es muy atractivo. Pero su actuación es muy buena y sus performances son bastante excelentes.

La última vez que fue de la pista, el 22 de febrero de 1932, ganó en 22" 3/4 los 200 metros. Este es el mejor tiempo que ha logrado.

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

Handicap Bravo es el Premio Pippermint

Le Cargaron la Romana a Muralla con 62 Kilos. Floridor y Jacurú Van Livianos

La carrera anulada al lunes por falta de número fue completada ayer, cuando se disputó el Handicap Bravo, que se disputó en la pista principal del hipódromo Argentino, a las 10 de la mañana. La carrera fue ganada por Floridor, que se llevó la victoria.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

SEIS CORRIDAS
El parte del repertorio de pista da como fracasados los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino.

En efecto, el mal estado de la pista impidió a los coleros trabajar sus puros, como es costumbre los días miércoles, efectuándose el debut.

Este centenario, inaugurado, en vísperas del debut de los "dos años", el centenario del nacimiento de la República, es una fecha de gran importancia para el deporte argentino.

No se habilitó la pista grande sino para seis corridas, efectuándose el resto de los trabajos en pista auxiliar.

Entre los que se esperaba que debieran efectuarse esta mañana en el hipódromo Argentino, se encuentran los siguientes:

CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL
RAPIDO Y EFICAZ. Origen científico de acción fisiológica. Regenera el tejido. Solución definitiva y segura de la impotencia. Tratamiento completo. Resultados seguros. Precio módico. Envío a domicilio. Buenos Aires. 1933.

Indio Tiene un Compromiso que le Puede ser Favorable
Con 1000 francos viene actuando en la pista de Flinders, el que, a pesar de lo mucho que anda, continúa siendo el favorito de la pista.

Para que desaparezcan los Trusts y Monopolios
anuncian al público que desde la fecha colocarán en los paquetes de los famosos cigarrillos "CONDAL" sin nicotina, además de los cupones y vales de relojes mascotas "Condal", VALIOSAS SORPRESAS que se harán públicas mensualmente por intermedio de los diarios.

por Walt Disney



por Segar



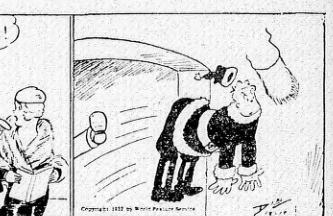
*** Jimmy Murphy



vor Moltgroß



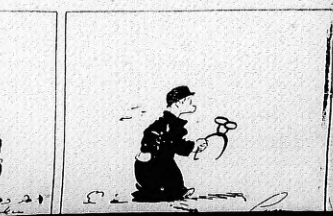
por B. Dibbie



por Pim



por J. Carver Pusey



La Entrevista de Mendoza

AUNQUE las cosas protocolares poco prestaban en el espíritu de nuestro pueblo, es evidente que una gran expectativa se creó en torno a la conferencia que iniciamos hoy en la ciudad de Mendoza, los cancilleres argentino y chileno. La técnica diplomática, siempre fría, siempre impenetrable, jamás ha sido un impedimento para que los cancilleres sudamericanos hablaran desde los viejos tiempos de la emancipación, el fraternal idioma de la paz y de la sinceridad. Cuando alguna nube ha empañado el cielo de América, sobre todo en lo que se refiere a las relaciones de sus países más importantes, el buen sentido terminó por prevalecer sobre la intemperancia injus. Hubo entrevistas que afirmaron el imperio de la razón y el control de los sentimientos y que resultaron la base de sus consecuencias: la de Roca con Rosales, la de Roca con Caminos Salles.

La entrevista actual no tiene las mismas finalidades, en lo que se refiere a los intereses inmediatos, desde el punto de vista de la paz de los dos países que la han tramitado, ya que en esta ocasión se trata de facilitar el libre comercio entre Argentina y sobre Chile. Pero es indudable que lleva un alto y genuino espíritu de amistad y fraternidad entre los dos países y una sólida finalidad de paz. Primero, la de pronunciar una palabra que llegue a los sentimientos íntimos de los países que están ensangrentando actualmente el escenario de América. Segundo, la de atenuar, en lo que a nosotros concierne, la espantosa guerra de las aduanas que últimamente se está desarrollando en el mundo y de la que no hemos podido escapar siquiera los países de más tradicional amistad.

Si la conferencia a iniciarse hoy pronuncia la palabra eficaz que serene los arrebatos que ponen una nota dolorosa en el corazón de Sud América, ella habrá de ser histórica, y proyectará sobre los gobiernos y sobre los hombres que la tramitaron y que la realizaron, una consagración benemérita.

Igual trascendencia ella habrá de tener, si lleva también la palabra de cordura, no ya a los que pelean en el Chaco Boreal o los que se desangran en Leticia, sino a los gobiernos que están levantando en Sud América barreras inexpugnables, obsesionados por un proteccionismo tan criminal como la guerra misma.

¿Qué Hace el Ministerio Público?

FRENTE a auditorios numéricamente miseros, la gente de la A. N. A. sigue predicando sus ideas de odio y de subversión institucional. Todo se concentra en ellos y en el haz armónico de sus arrebatos: el despotismo contra la Constitución, contra el sufragio universal, contra los extranjeros, contra los mismos argentinos que no creen en las virtudes del chauvinismo, y hasta contra el gobierno nacional. ¡Y eso, a pesar del estado de sitio! La conferencia permitida en Mar del Plata, francamente disolvente, habla bien a las claras de la incapacidad que tiene el gobierno de defender la patria. En Buenos Aires para mantener el control que exigen las circunstancias especiales del momento político que vivimos.

Nada se hizo para frenar esas extrimalizaciones. La conferencia se terminó, y uno de los fines que la animaban, contra el orden público. La versión de los discursos pronunciados ha sido publicada profusamente. Lo menos que se esperaba, dado los términos, sobre todo del discurso del señor Kinkelin, era que el ministerio público de la provincia de Buenos Aires hiciera la acusación correspondiente. Pero el ministerio público ha guardado un respetuoso silencio. Seguramente sus representantes coincidirán en todas sus líneas con ese encono hacia la Constitución y las autoridades fundamentales de la República que los representantes de la A. N. A. exteriorizaron el domingo último en Mar del Plata.

Pero, aún hay tiempo para que los fiscales bonaerenses asuman una actitud codigna. ¿Por qué no acciona, como corresponde por obligación elemental, el ministerio público?

Chésterton o Galsworthy

UN inglés, cuando sale de viaje, no se olvida nunca de estas tres cosas: de su pipa, sus puros de lujo y un libro de naturaleza más o menos fantástica. Ahora bien, este libro que el inglés lleva juntamente con sus puros de lujo y su pipa encendida es a veces de Cheterton y a veces de Galsworthy. Estos dos grandes llegaron a apasionar grandemente al inglés que, al sábadu bien temprano abandona Londres en todas direcciones.

Como para el inglés todo tiene un sentido deportivo, creerán maravillosa la idea de definir esta supremacía haciendo énfasis a su ambición de libros sobre el mismo tema. El asunto es prosaico, porque no hubo quien se ocupara del entrenamiento de la literatura. Los ingleses se quisieron dar el gran gustazo de hacer discutir a Cheterton con P. S. Un inglés sabe lo que quiere decir: R. S. S.

Galsworthy era así una personalidad típica del ambiente inglés. Inglaterra es el país de la antítesis; por eso Víctor Hugo quiso buscar paz en ella. El, el rey de la antítesis, entre todos los románticos. De Galsworthy, narrador con miras sociales a veces, hasta Oscar Wilde, está toda el alma inglesa. Galsworthy, escritor, era un fenómeno inglés; el hombre que produce lo que el público necesita.

El autor de "La cucharera de plata" viajó y pasó por los dos países, transando y escribiendo siempre indios para las revistas públicas inglesas, es gran público que respetó y favoreció a los autores como Bewick Shaw, Rudyard Kipling, Joseph Conrad, G.H. Clouston. Es histórico el encuentro de Galsworthy con Conrad. Era entonces, el futuro gran escritor, un modesto oficial de un barco que hacía la carrera por los mares del Norte. Conrad se dedicó a mostrar a Galsworthy los orígenes de algunas de sus historias, pero él no pudo escribir nada, por cuestiones de los cuantos y le allanó muchas dificultades con los editores para que sus primeras obras fueran publicadas. De tal manera que el autor de "The Silver Box" se le deba el haber llevado al al sur de "El negro del Narciso". Por otro lado, Galsworthy era el "Club", pero como bien distintas, por sumarse a la literatura de la época, pero lo que utilizaban estos escritores sudamericanos.

Los Hombrecitos Amarillos



Dibujo de Rechar

LOS hombrecitos del Sol Naciente no se duermen en sus laureles. John Bull ha dejado un gran frigorífico en la Argentina. Los hombrecitos asiáticos lo reemplazan con sus monedas cantantes y sonantes y con su formidable espíritu de dirección y de empresa.

ES una novedad para nosotros. Nuevos capitales llegan a nuestro país. A la libra inglesa, al dólar yanqui, al franco belga, colocados en pingües negocios y a intereses apreciables, se agrega ahora el "yen" de los hombrecitos japoneses.

[illegible]

DEMOSTRARÁN una vez más en sus tareas esa predisposición de hormigas por la técnica y por la organización. El frigorífico adquirido por los japoneses, será, sin duda, un modelo de disciplina en sus manos.

PERO qué dirá el Tío Sam? Mientras tanto, John Bull satisfecho se frota las manos. Ha realizado, sin duda, un buen negocio... La satisfacción que no tiene el Tío Sam que ve infiltrarse hasta en Sud América a su obsesivo agente adversario amarillo.

Uno Más ☆ ★

Por Enrique Amorim

que aquella total ciedad, ya, para llevar un par de hombres a trabajar, a la oficina, o simplemente, a pasar, se necesitan una veintena de caballos de tiro, y una docena de carretes para el transporte de las ruedas y engranajes, con un capot de metro y medio dentro. Dentro de unos años, cuando se hayan perfeccionado los sistemas mecánicos necesarios para el funcionamiento de los motores de automóviles, no habrá más que un señor muy rico, que en su enorme casa, rodeada, por ejemplo, de los bellos, para ir de su casa al escritorio. Todo un mecanismo tan complicado, cada día más complicado, cada día más complicado, cada día más complicado. Bien pronto la arquitectura se encargará de reducir a diez estas máquinas ridículas, y a diez personas, para proporcionarles una gran parte para ambición y amor propio. ¡Vistámbro la valentía por ser los señores, y el pudor por ser los señores!

Uno más, pues, el 1.º, por tentación, por bucear el fondo

El Primer Socialista Gobernante

SE ha cumplido el cincuentenario de la muerte de Luis Blanc, el primer socialista del mundo ascendido a un gobierno público, pues fué ministro de Francia en 1848.

Luis Blanc, contemporáneo de Marx y Engels, pertenece sin embargo, a la prehistoria del socialismo científico, o sea a la etapa de la utopía. Se destacó en el mundo obrero por un libro, "Organización del trabajo", que fué luego su obra teórica más considerable.

En el polo opuesto de Blanqui, que propiciaba un revolucionarismo furioso (de donde a la aventura insurreccional local le ha quedado el nombre de "blanquismo"), Luis Blanc era partidario de una organización de transacción en la que subsistiese el sistema capital paralelamente a un socialismo de Estado.

En febrero de 1848 es llamado a integrar el gabinete hispano-francés que no puede disuadir el sello pequeño burgués de Thiers, el hombrecito. En junio de ese año ocurre la sublevación del proletariado parisiense hambriento. Los generales sofocan la sublevación. Hay doce mil cadáveres y veinticinco mil prisioneros. Pero Blanc se calla la boca; y es el burgués liberal Considérant el que conquista el honor de protestar en el Parlamento contra la matanza inícia.

Blanc se arrastra luego en el movimiento social europeo sin pena ni gloria. En 1871, siendo diputado socialista, lo sorprende un nuevo levantamiento del pueblo parisiense. Es la Comuna. Es la autora de la insurrección proletaria del mundo. Allí Blanc se junta a la caravana gubernamental, burguesa militar, monárquica y parte con ella para Versalles, desde donde asiste gozoso a la cruenta sofocación del primer movimiento de carácter socialista nunca acontecido en el planeta.

Cuando la caravana asesina retorna a París destrozado, reemprende los asesinatos. Blane continúa su campaña contra los mártires "comunistas", y facilita la espantosa represión gubernamental que fue incluso censurada por el gobierno burgués de Inglaterra. Mientras tanto Marx, angustiado en Londres ante el fracaso de la gloriosa tentativa, escribía explicando al mundo la grandeza de una rebelión recordada siempre por los que luego, en el otro extremo de Europa, se rebelaron para emancipar a los trabajadores también.

Un Dreyfus Alemán

I A alta justicia alemana acaba de encontrarse ante un caso semejante al caso francés de Alfredo Dreyfus: una condena injusta por traición nacional mal atribuida.

Ahora resulta que el alemán Walter Bullerjahn, condenado el 11 de diciembre de 1925 a quince años de trabajos forzados por el delito de revelación de secretos germanos de guerra, por una comisión militar británica, había sido condenado bajo la palabra "de honor" de un ciudadano insospechable, que aseguraba conocer la traición y hasta daba detalles de ella, pero que ni firmó ninguna de sus aseveraciones, ni las hizo él mismo, sino un empleado suyo, el cual procedió por su cuenta enteramente. Además, el "veraz" testigo era casualmente el propietario de una fábrica de armas que estaba violando secretamente los convenios internacionales y que por eso había sido denunciado por Walter Bullerjahn.

Total, que el testigo infalible tenía serios motivos de su sentimiento personal con el acusado, aparte de no ser de un "honorabilidad" muy patente: no había hablado ante la justicia por sí mismo sino por boca de un empleado (uno de los directores de su fábrica); no se había enterado siquiera de que su empleado había hablado por él; y finalmente, lo que su empleado "reveló" a la alta justicia alemana fué que su patrón había oído una vez, en un café, una conversación sobre la culpabilidad de Bulleriahn.

Todas esas humillantes pruebas sirvieron, una vez concluida a un hombre que, sin embargo en febrero de 1936, fué derrotado en el Reichstag por el diputado Paul Levi como posible víctima de un error. Bullerjahn ha quedado en libertad, pero ¿quién le quita de encima los siete años de trabajos forzados que ha sufrido sin culpa alguna? ¿Quién le quita la difamación? Menos mal si, como Dreyfus, termina haciéndose antipático por tacaño o por cualquier otro defecto, y nos permite sentirnos aliviados del sentimiento que la solidaridad humana nos sugiere por su desgracia, Dreyfus (que por cierto, no es el único) aumenta a Zola, que, como se recordará, fué el héroe de la defensa del capitán falsamente inculcado.

Niño Terrible



— ¡Si volvéis a pedirme que te compre un juguete, no te traere más
la vez la juguetería!